

الترساعة

العدد ٧٤١ - ٥ يناير ١٩٤٩



لعبة السنة الجديدة!
حرب أم سلام

صدق أو لا تصدق



لومي اعزى خورداق بك مؤسس و نوبل لاپيا
ن يوسف اهل قهره كل مياح طست و قوطه
نظيفة ليل في القزاق ايديم قزلان بلسوا
بره ۱ و مت ۱۰۷ سنة و قوطه نظيفة لومي
قهره كل مياح



تتبع إحدى المرافقات الفرنسيات عام 1917
للأسيرة نازلي عبد الرحيم عيسى بأنها ستخرج
منها عبر وادي عافين أصبحت سلطنة وحيدة
منه اليوم أصبحت دولة مصر

ليست كيتانو «SHARPS» في مثل شجرة في قرية
وطني اباد بقلعة لكك عب الرحيمزات لكك جيل 1
ويذكر ان احد القرويين ترك كيتانو منذ مئات
السنين في الكوخ فخلعت في مثل شجرة عند
ها وصحت حيا لانها من المتجرة



كانت اقلية منهم لا تاتي
نوب وكان ينال ملايه
والله اعلم بغيره ..

يَخْنِكُ هَذَا الْأَسْبُوعُ

٢٢ نوفمبر ١٩٢٢
 ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠
 ٢٤ ديسمبر ١٩٢٠
 ٢٥ ديسمبر ١٩٢٠
 ٢٦ ديسمبر ١٩٢٠
 ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠
 ٢٨ ديسمبر ١٩٢٠
 ٢٩ ديسمبر ١٩٢٠
 ٣٠ ديسمبر ١٩٢٠
 ٣١ ديسمبر ١٩٢٠



عبد العزيز فهمي

المولود من ٢٦ يناير ١٩٨٨
 انت تربية ان تقدم على
 يد ولكن مفرد وتحت عاتق
 السطح ان الفروع سينج دائم
 المولود من ٢٦ فبراير الى ٣ مارس
 ١٩٨٩ كثر الضحايا ولان
 ان الطبيعة البشرية بعيدا سافا من
 قتالية التي تسبقها
 المولود من ٢٦ مارس الى ٢٠ أبريل
 انت تقدم على الصفي يحكم
 ان من حيرة الامير حاول ان

هل تعرف بلادك

التقطت هذه الصورة الرائعة في حديقة الحيوان بالقاهرة
وليس في لندن أو باريس وهذا المكان بشامعه الزاؤون يوم
كلما زاروا البحيرة التي يسبح فيها البط ..
نصور الدكتور أحمد مرسى



من قال هذا؟

[illegible]

اجمل عشرة	- ١	- ٥	- ٩
وجوه سينائية	- ٢	- ٦	- ١٠
هي :	- ٣	- ٧	
	- ٤	- ٨	

کوبون
مستطیقة
مطاع

سألتين قبل ١٩٤٨، ١٩٤٩ في العالم

وكذلك النشأ في مصر

استفتاء عشرة آلاف شخص



من هذا صياح عام على أن يكون مصر
الشرق الأوسط في سنة ١٩٤٨



القصور في القرائن
رجل ١٩٤٨ و ١٩٤٩



صغير حجابي رجل
التي سنة ١٩٤٨



أحمد خديعة رجل
التي في عام القبر



من التي رجل الثاني في
العام القبر

قام « قسم الاستفتاء » الأحمر نال ١٧٦٠ صوتاً في آخر سلسلة باستفتاء خمسين طالبا من طلبة شعبة الصحافة بالجامعة الشعبية باستفتاء منيرة الإقطنيف من سكان القاهرة ... من الحسين ... ومن كل الطوائف ... والاعتراف والتشاكات !

وقد وجهت اليهم جميعا استفتاء مطبوعة على استمارات طلب اليهم أن يجيبوا منها ثم أقرت هذه الاستمارات بأق

وكان السؤال الثالث هو : من توقع أن يكون رجل سنة ١٩٤٩ في مصر والفرج ! ومن الصعب أن التراقي باشا لطيفي الاسواق إذ حصل على ١٦٠٠ صوت وولاه الحاسي باشا الذي نال ١٠٤٠ صوتاً

وقد كان هناك جزء من الاستفتاء تم توزيع استماراته بعد مقتل القصور له محمود فهمي التراقي باشا ومع ذلك أجمع كثيرون على أنه ربحه الله هو رجل سنة ١٩٤٩ وأن استشهاده في سبيل وطنه وواجبه وشما الخط العربي الأكبر في سبيل مصر القليلة ... وأنه ربحه الله رجل سنوات كثيرة بعد سنة ١٩٤٩ ... وله حجاب في القبر القبر الأول هسما الذي القبر في للاستقلال -

وقد خست الاستمارات التي تم توزيعها بعد قتله ربحه الله - بتطبيقات كثيرة من وطنية التراقي وتواضعه وكان رجل سنة ١٩٤٩ بعد التراقي والتحاسي هي : القبر محمد الهادي وحصل على ٥٦٠ صوتاً ثم فؤاد سراج الدين وحصل على ٤٨٠ صوتاً ثم على ماهر وقد حصل على ٤٠٠ صوت آخر ساعة الاستفتاء ٤٠٠ في صفحة ١١

عزى القارئ

كتبنا أول ما كتبنا الخطاب الآتي -

عزى القارئ

اختلف الرأي في المرأة العولة الجذابة ومن تكون ... هل جماله في ... هل جاذبية المرأة العولة الجذابة ...

ولكن مثل هذه المرأة قد تفسد ... ولكنها لا تفسد ... لا إذا كان لها إلى جانبها ... الحديث ... والتي جانباً ... والشفعية العولة ...

والجدة مثل المرأة ... ولكن هذا الخطاب لم يحمي ... فخطبته ... ولقد دعا الخطاب الثالثي

عزى القارئ

أن الصدور التي الفة لم يحمي ... وأصبحت البقا ... من غير أن يصاب ...

والبيهود الذي بذلته في ... الجدة بيهود ... ولكنه ... ان يكون شيئاً يذكر إلى جانبها ... بذله من جوده

ولكن هذا الخطاب لم يحمي ... وخطبته ...

عزى القارئ

هناك مثل الإنجليزي ... ليس أول عدد ... وهو ... ليس أسمن ... والعدد الثالث ... من الاثنين

ولم يحمي كل هذا ... وأخيراً ... أن نكتب الخطاب الثاني

عزى القارئ

هذه هي آخر ساعة الجديدة ... وهي كل ما وصلنا إليه ... ولكنها ليست أسمن ولا أضي ما ... إليه

زواجنا ان تق بنا وان تنق ... رئيس التحرير

علي ...



رجل دور في مصر
في عام القبر



الأميرة فرمال ترحب على الأضياف لترتد على العنزة

قصة الأميرتين

حدث أثناء قيام صاحبتى السمو الملكي الأميرتين فرمال وفوزية بزيارة خلوية مع جلالة الملك أن ابصرت الأميرة فرمال من بعد قتي وقتاً من القروبين وكان كل من القتي والقناة يحمل بين يديه « موزة » صغيرة

وايدت الأميرة فرمال جلداهلها المنظر ثم بدأت تصفو نحو « الموزة » وظلّت أن تصفون بمفاينتها ... وأسرت الأميرة فوزية تصفو وراء الموزة الثانية .

وكان مع الأميرتين بعض أفراد الحاشية الملكية فتقدموا وراء الأميرتين وكان القروبى الصغير قد أدرك بذلك شخصيته الأميرتين فتقدم يحمل الموزة إلى صاحبتى السمو ...

ورأحت الأميرة فرمال تدأب الموزة ثم تجرى معها ... كل هذا والحاشية واقفة تشاهد ههنا المنظر الرائع والقتي القسوى وزميلاته الطفلة أسعد الحاضرين بهذا المشهد الممتع ...

وكانت الأميرة تترك الموزة فسير لم تجرى سموها وتسبقها ... ثم تتجه معها ناحية ترفعة صغيرة ... وكان يحدث أن تجرى الموزة فيجربى القتي القروبى يحملها ويقدمها لسمو الأميرة .. وكانت سموها تضحى في بعض الأحيان على الموزة فتحملها بين ذراعيها .. ثم ترفعها وتنتظر في وجهها ولديها ..



الأميرة فرمال تداع جنبها الطفلة الصغيرة وتقول لها : يا الحبيبة لك ... القسوى ... ما تشاهدين





الأميرة فيريال تبحث عن صاحبة القطة لتعطيها لها

والفلاحة والمعصرة

وأخيراً بعد أن انتهت الأميرة من اللعب ولقت لتسرح ثم بدت عليها التفكير وقالت أنها تريد أن تشكر القروي الصغير وزملائه الفلاحة الطفلة

ويحول القرويان إلى الأميرة بقمعان لها النحلة .. وسوهاا تشكرهما على السماح لها ولشقيقها باللعب مع القروية ..

والنحت الأميرة إلى أحد أفراد الحاشية وقالت أنها تريد قودا وأنحنى المرافق يسأل : كم تريدين سموك ؟

وقالت الأميرة : أريد أن أعطى الولد جنيها

وسكت ثم قالت على القروي : واليت أيضا .. أريد أن أعطيها جنيها هي الأخرى ...

وأخرج أفراد الحاشية جنيهم ساموا أحدهما للفني والثاني للفنانة ... وتقدم أحد أفراد الحاشية من الأميرة قودا وسألهة هل تريدين سموك الاحتفاظ بالقرية ..

وردت سموها على القروي : لا .. لازم ياخذوا القرية .. دي معزوم والتصرف الفني والفنانة .. والجنينان في جيبهما والمعزتان على كتفهما والأميرة وشقيقها وأقنعتا تريان هذا المنظر .. وأخيراً لما ابتعدا انغسا ناحية الأميرة وأذا هي ما زالت واقفة تتابع المشهد الذي أعينها .. ورفعت سموها يدها من بعيد لوجه الفني والفنانة .. والقرية ..



الأميرة حريت هلمزة من القصة فيريال - وأخبرت في القصة فيريال أحد الفلاحين وأنشأت في الأميرة

نعال نذهب الى كازينودى بارى بياريس

وتخرج التماسين الدولا، وعلى كل واحدة منها يوب
جبل ... ولا تسلمة مائة من فلسة جميلة عارية طويلة
أضائة : بلحج بها كل معنى السر والامرار !
وتنهاتى التماسات الى داخل الدولا وتنتشر الانوار ، قبل
ان يتخطى تلك حشرى الذين جميع شعامت البحر
من يرحس بليك طرفة لعل اقل في اثناس الرأه !
الانجيزى يبروده وادته الجم
والامريكي يتوده وارسائه
والانالى يركانه العسكرية وطلمته العتيقة
والرومى : يمدى لين :

ويستقبل الفرنسى الباعة في بحر الاسر ، بان يضرها طحين
ويشغها بان شغها الى الفراش !
ويختفى للتظن وتظهر حجرانوم وقد نامت على الارضى فناء
حسانه : تفسد بلحب والترام .
وتتصوّل الشقة الى الحليزى ان الحسانه كانت تلطم
بان شغها قد ناهيا الى الحسانه كسب قلب السلطان بعد
بين جواربه بانك الحانين .
وبما ان التماسات المتكاثرة
حريم من الرافضات المتكاثرة
ويظهر على المسرح راقصة من الحسانه الفرنسية ترقص
الكورنشا حتى تمام الحين :

ويرك المسرح البيورى من الرافضات ويحول النظر الى قصة
سليمة تشرح وجهة نظر السليمانية من حستانه تنطقها
امريكي والجزائريين وتسمى القصة الصغيرة بقاد قلب
الحسانه : قربا : على الحدا !
ثم يتكلم المسرح الى صنداليون وتجد تمك في حفلة
التمسكة في نص الامراطور والديك تملأ من الزمان الماضي
الراسية من ملابسهم العسكرية وهم يرقصون على اقام
سيرة من المائدة الجميلة !
والحدا بعدت هرج ومرج دلاى وراقصة تحول النظر
الى امراطولى الهادى الجميل الى جون الحانين الهادى !
ثم يسود المسرح دلاس . وتظهر على المسرح لوحة نسخة
من الواح الرسم : وانماها رسام يحمل فرشته ليصور الفتاة
والاى فتاة وتعلم كل ملابسها على المسرح ثم تغفل لوحة :
وتجسد نفسك امام صورة من الصور المصورة العالية الجودة
في شيف الاقر :
وتتغنى الصورة من لوحة رسم .. وتانى فتاة اخرى
تطلع ملابسها وتواى الصور .. وفى كل مرة تشاهد صورة فتاة



وتظهر ان لسله السافنات
الطبيعية كبرى في باريس ، لان
مدام مارنا ورشيل سقطت في
الانسيان التالية :

والان تفسر في اثرة ييجال
وتساورها الفطيرة فتجدها سقوا
من الفطيرات انتظر ربات الصب
تعال تمهي عيسونا وتبعت
من سيرة برتلة على قدر الامكان
تعال لدعب الى كازينودى
دى بارى .

انه انضم مسرح باريس
الى الاستراحة ... ان حجمة
يزيد على خمسة امثال حجم دار
الاورا المربة ...

مع ذلك تمكث من التفرجين
وتعز خلف الصالة ...
ويرفع السار ويثوم المتلون
والمستلات بتلقب مستحيت
بأولها الجميل وصوتها العافت
الكبد وموريس شغاليه يبعثه
العائنة وشغته السانين ،
وجوزفين يكر برامها الساحر
الكبد : يستعمل سوريل
بكرنا الى التربة : وانما الكبر !

وفى ارج المسرح تحسب النظر
ويجسد تمكث في حرج حشرى
الانين : وارى ووجناك الترسع
ومن حسب ماريات ووجناك
التمسك ومن ماريات الى لالة
تفخيمها عنك التور المسرح
الجمرا :

ثم يظهر دولاى الموهجرات ..
وتقوم كل راقصة بدور جوهرة
من الجواهر التنادرة التي
لا يستطيع اللاد الا ان يلطم
بشائها :

لو ان جوهرات التماساتنا
مثل الجوهرات التي رايها على
الفرح : لتخرج كل شياى مصر
يتمتها !
ثم يتغنى التظنر : وتظهر من
تحت أرض المسرح دولاى ملابس
جوايت اللاد :

باريس :
تعال مى الى شارع عماد الدين
باريس : اتم سموه
يجال : PIGALLE
المام المامى القنى الانجيزى
جورج ابمر : وبعد سامانين من وضع افسية وبدع يرمين
كانت كل باريس تنفها وبعد انجيزى كان العالم كله
يردها : ... بل كنت تيل سكرى الى باريس اسير في
شارع زينهم قسمت فتاة صغرها :

يجال :
انه شارع ... انه ميلعان ، بل مى كامل
الانى يجالون عنه كويرونيه وواتون اليه من انعام الدنيا !
لانه ملق في سلسو باريس رسم لك !!
تافورة ماء صغيرة .. ومطلة منو تحولها الحمارات .. هذه
هى ييجال :
مساح كبرى واستديوهات واسمين ، ومطامم لافقيه ...
هذه هى ييجال :
هنا معنى الشارع يزل احد الى اخرها واسمها .. وحدا حائل
الافاق يرفع مائة كيلو : بل كنت تيل سكرى الى باريس اسير في
شارع زينهم قسمت فتاة صغرها :

هذه هى ييجال :
وق متصنف الجبل يتسرب من تحت عقب باب كبرى مقطوع
افقية ... هذه هى ييجال :
وقمر بالوجوه المختلفة وتسمع مختلف الالهجات كلك في سوق
بابل :

وعند ما تانى السابيدا البيع والشراء في سوق الحب
ويستكك الذين يستبدون التهانر بالليل ...
وانصاف واوتيتات ... وعجيرات ذوات امين غلوة
يتزان الكف ... هذه هى ييجال :
وتشرون ويحاور واسمها حشرى
ويجار كوراني ... هذه هى ييجال :
تسكها سافلت تكن كذا بكامل : تعال يا حبيبي
وسيط في ركن الشارع يرقصين بعيد نشاط بعامته !
تافورة ماء صغيرة ، ومطلة منو تحولها الحمارات .. هذه
هى ييجال :

كلها حياء ، كلها سحب
ليقل الناس منها ماشاؤون
لكن ليس في الدنيا الا في ييجال واحدة !

والان اتوا ييجال الحمارات طمخت في هذه الامام !
قلت دلاى الميون باريس : امدام مارنا ورشيل تسكرش
باريس وطلمت باطفاة الانوار الصدا : والادى يوز
عارة ومصادرة الانلام الترة اوتيتات يابلان الاعضاء
شعرا : على ربح تجارة فرنسية كانت توارى منوها التجارى :
الانى على باريس تفكرش السيلابى كليونصو

الادى الفرنسية بلان يتدهور الفرق :
تعود الى تلك
تعدا ان الادارة اخذت من باريس ... ولكن
حولت من مدرة غاشية الى دغوة سرية وانتشرت
انتشارا عجيبا .



The American University in Cairo

قرايتهم على المحبين القنوتين بها
من لم يعرفوها الآن في صوتهما
واذروا ما يروعا الى شاة
الشيعة سوف يشهد قلوبهم
الاخير افرام وانقام الى يخرج
من ذال السيمنا لكي يطلق لهم
راسه والاساس وكثير صريح
الورى في احد شوارع بغداد!
وان آخر في دمشق - لا سمح
بغير موها - سوف يتسارول
سلك يطلب الموت ليلقي في
لان ان تداركوه واسمونه
بناجح!

شوة من هذا لم يحضر بيدي
يوم وقرنها ولا اكتت عنت عتد
القدية بنودين مذكري منها
لنحبل كل كة ومدة

متى وإنها وكيف عرفها ؟
كنت مستفسرا من هذا
اسمها ؟ اسمها ؟ في عام ١٩٦٩
١٩٦٠. أو لا ذكر لها
و ربما كنت اسمها أو
خبرتها عنها أو رأيت صورة لها
أو صفتها لغيري .
ولعلني من صحتها ما فيه من
أهمية خاصة .
والتي ذكرني أن السيدة مدي
مستور أحسن مقالات مروح
مسيح التي اعتزلت التمثيل
والفرح والفرح في « سالة »
بها من في كنف عماد الدين
وأهلها الآن بينما وكس .
وأرسلت لي دعوة للحضور حفلة
الإنشاء .
مؤدب .
وكانت السيدة مدي مستور
مستورة في الطريق وعائلتي
وبعدها برسالة لها
التي بدت .
وكانت سالة وكنت أشق
أشدها على الذين هم نقر من
أشدها على الصبا والكتاب مرفعا
ولذلك ماري مستور .
وعلى مدي .
وكانت السيدة مدي مستور
مستورة على السيد مدي .

[illegible]

عرف واقر لما اتى هذا
بالبحر ونالها حداثتي
والتي افرحتهم مرين او
موات في البريل
عاش شيئا من هذا في
الحياة
السباحة - وهو اتي
عرفت لسباحة - من
سباحة ... وحسب انها
تكون اكرم من
اكثر من عرفته او
بين او مرين في - في
الموسيقى والرقص والفن
والشعر
واحدة من كرات انا
فقط: لا اعم بشي
اول من فاعلتها
لا شيء من هذا، لانه لا
شيء في - ابريل 1978
ان اسماها
كيفية في ذبنا الطرب
السباحة ... في
ذات من حديث التاني
اقال والحق - او
دورا في الترحيل في
الاسد ... او
الان اوان
المعجب في الترحيل
الان في الغار ويزيد
بالبحر ... او

[illegible][illegible]

لاسر اني قرأت من
 من كتابه ... ولكنني
 الانبياء في ان الله من
 وقد عرفت وفهمت
 ديمية - واخبرني ان
 ١٠٠٠ وقد يتناول
 هل يكون كتابي حتى
 اني استعاضا وزمرا
 ولانوا ليعا فانه ان
 اسمعنا عانت ولم يفي
 من راج استعاضا وزمرا
 ملكاته من الغفلة لانه
 الا الذي احدث في بعض
 وزا اني احسن ان
 ولكن احدا منك لم
 علمه في القصة التي
 في البصاة الانبياء
 لا في الجوف منه في
 الحقائق التي رغبة في

رامت قبل ان لها
 البسلة من الاقلام
 يسبحا بحرق العرس
 واكرات ان لي بحث
 من معركات الجيب
 والبرص وبغفر الوان
 وقت رعدت ان اول
 اذها كرس اسم
 معركات الجيب
 الاين ١٥ مايو ٢٦
 كحبيبي في ذلك اليوم
 انضمت عشدي الى
 وشقيها فريد الاراض
 عبيد الوهاب ، والدي

صورة خط
 ف
 حجرة السيدة
 نعيه وسلاما وبعد
 عن نبي نوري لثاني
 معارف لي
 كنت لا تصعب لي
 اياك يا فريد
 احبك يا فريد
 وسلامه المودة والاحسان
 وانا في

قلم عبد الوهاب

٢٤٥١
سنة الفجر ١٣٠١

٣٩

الشيخ بالقرية رقم ٨٩

قلم عبد الوهاب
 عبد الوهاب
 محمد بن عبد الوهاب صاحب قلم عبد الوهاب
 رحمه الله تعالى

شارع الساعة رقم ٣١
شماره ١٠٠٠
مصدقين التواقيع عليه وهم
الشيخ - حضرة الأستاذ
الحكومة المصرية
ثانيا - حضرة السيد
الشيخ -

وتحتفي الصورة الأملية
لهذا الخطاب وهو مكتوب
بإحدى الرصاص ، وليس
الخطاب ما يدل على الدائرية
كأن فيه أو أرسل منه . ثم
أن اسمها كانت في توقيع
١٩٣٧ ز نزال زوجة اسمها
في الأسر في لبنان .
كانت حاضرة في إحدى الدكتور
رضا أرسل في اسمها
التي استجبت أن اسمها
كانت قدمت من زيارتها
وتعقبها وأجانبها
مستعجباً .



تضع دقائق تسقى لصوت رقيق
خروجي ... مسوت فدا كانت
والفقه طار المسح لغتي . وكانت
القناة تجملة لربطك نوب أسود
اللون وقد لفت رأسها وأحاطت
وجهاها بأكوار أسود اللون . وكانت
تفترج وجهها في الطيرف .
تنظر أمامها ولا تفكر لا بعنسا
ولا سيرا . ولا تفرق إلا إلى
صحنات السكرى وتاوعك
المعجبين !

وكانت الطربة أسماهان وكانت
هذه أول مرة رأيتها فيها
والأثر الذي تركته لي فيها في نفسي
هو أنها « شيء » صغير نحيل
يمكن يمتع الرحمة في
الصدور !

وكان في صوتها الرقيق الحورين
شيء ما لا يافقه إلا لأول مرة .
وإن تكن ... تسرع إليه ...
شيء كثيرا ما حاول أن أحمده
وأجد أنه أسفه أو وسفا أو أسفا
فلم أوفق حتى اليوم !

ولم يفل ودونها كما تشاكتر
من دقائق ... وخرجا .
وكان هذا في عام ١٩٢٦
ولم أجد بعدها إلى صالة
مطري تصور . ولم أسع لسماح
أسماهان مرة أخرى . بل لملي
نسبت صوت أسماهان . واسم
أسماهان

وذلك يوم قرأت في الجلات
المشرجة أن الطربة أسماهان قد
أبرجت من ابن معها وأن ابن
معها هذا هو أمير جبل الدور
واسمه الأمير حسن الأطرش .
وإن أسماهان أصبحت امرأة .
وإن العروس - أسماهان - من
أسرة العراش الكبيرة التي تحكم
جبل الدور .
وأنيست وحسنت أن الأمير
والأميرة هما كالأمة من خيال
الجلات المشرجة . . . ولم تكن
تعرف بوشك - كما تعرف الآن -
شيئا بذكر من الأوضاع في سوريا
وجبل الدور . . .
كذلك صمب على أن أصدق
أن فتاة من أسرة كبيرة - فيها
أفيرة وأميرة - تعترف القناع
وتضفي في صالات شارع عماد
العين .

وكان هذا في عام ١٩٢٢ !
والفقط بعدها أخبار أسماهان
... أو بعارة أصبح لم أحاول ولم
أهتم باستقصاء أخبار أسماهان .
كل ما ذكره أنني لم أصدق أورا
أسماهان في أخبار العائلات المشرجة .

وذلك مساء في شهر مارس
١٩٢٦ . وركنت قد صعدت من
أورينا منذ بضعة أيام - ذهبت
إلى كاتبة « يوت » بالجامعة
والمرتبكة لسماع كم كلام .
وكانت الطربة اللطيفة تضحى
محلها بوشك في تلك القاعة
وتبينا أنا الزل من التسلية
أمام باب الدخول . وأحاول أن

التي كانت تلبط ذراع أحمد
حسن !
قال : لا أفرق ! ولكنها طلبت
مني أن يمر بها فك !
قلت : وهو كذلك . بكل
سرو . . .
وكن الأمر وقف عند هذا
الحذ . ولم تكلمني بعدها أحمد
حسن في أمر أسماهان . ولم
يحدثي لقائهما .
أنا ما قد مررت كنتي وقد كنت
أنا وقد بدأت إلى ذاك الطرب
والغناء . . . فرأيت أن تنضم
- أو بأى صحنى وصاحب مجلة
- لكن أشد بحال صوتها والأوم
لها بدعابة غنى مسعفات مجلة
آخر ساعة . . .
وبعد ذلك بنحو أسبوعين
سكنت في مكسي ياخرا ساف
كلمتي بالقيون سدفتي الأستاذ
محمد عبد الوهاب وسألتني :
بمنع له !
قلت : لا شيء على وجه التحديد
قال : إن عمل بالمثل
سألك لسانا !
شحك وقال : أعال رسي . .
أحسن يروح نبي عرك .
وكان مكتب الأستاذ في ذلك
الوقت في عبارة آل راب في
شارع الساحة

التي طرقتني الزحام تراكبت إلى
يمنى وجهها امرأة . . . هوجبة
الإسناد أحمد حسن المرحوم بريدة
البلخ . ومعه وجهه الذكره أوجه
فتاة . . . كنت رأيتها في مكان ما
في يوم ما !
ولما دخلت مقعد في القاعة
قال لي صديقي الذي لم يكن . . .
- هل رأيت أسماهان ونحن
ندخل !
ورجاء ذكرت الوجه الذي
كنت رأيتها محاطة بأكوار أسود
منذ ثلثي سنوات !
وقلت : نعم . أليست هي

أسماهان
وكان الإنسان يراجمع معيا
أفنية - أو أوربا كما ينسوها -
ليس وليا . . .
وكانت أسماهان تغني لحظة
دخلت . . .
ما مؤادي حديد ولا حجر
كثلب فسلمها نيسي شيك يا أميرة !
وسللت داخلها على أطراف
أسماهان . وجلس في المقعد
العالي الوحيد وكان يحسور
أسماهان
وكان عبد الوهاب - بين وقت
وآخر - يراجمها في بعض
الظلمات ويضحكها لها ويطلب
سهاك نفيها من جديد !
ووجدتني - أسماهان متفولة
غنى بالقناة - وجسدتني أنكر
الها طولا وأشل وجهها
هذا وأنا ماخوذ بخلاوة صو
العزيز الذي فيه شيء ما شيء
يستعني على الوصف وإن تكن
الآن تسرع إليه !
أنا وجهها . . .

الحقيقة أن أسماهان كانت
جداية وكانت فيها أوتة ولكنها
لم تكن جميلة في حكم مقاييس
الجمال .
وجهها السطيل . وانفها

ليس للفرق أنني أشد بالتمسك والاعتماد على السماع طار الشرط لأي قبل هذا فانه قد عرفت
من الآن لذلك أريد من التذكير أن أرى سيد « دار السبا بالنازه »
أريد التذكير

بأنه في الفرقة الثاني بجمع التعدادات المتأخرة عليه في هذا التعداد يتقدم الفرقة الثاني بأن يجمع على
الفرقة الأولى لذلك فلهذا تارة تارة عليه حذر يجب المبالاة بالكتابة والآلة

حينئذ عليه حذر في تركه عند التوقيع على هذا المند
حينئذ عليه حذر بعد الاعتناء من تسجيل أفنية وكشاه ما من صدقة . . . فانه بعد هذه الوجوه
أفنية عليه فيها حذر من هذا التعداد التذكير في التلم

١٠٠
٢٠٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠
٦٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٩٠٠
١٠٠٠



يحب ! ولعمري الذي كان اوسع
بقليل مما يحب ! وذقتها التناثر
أو البلور الى الامام اكثر بقليل
مما يحب

ولكن عنيها ! عنيها كاتنا
كل شيء ...
في عنيها كان السر والسحر
المعجب ! لوهمها اخضر داني
مشوب برفقة ، ونحميها اهداب
طويلة تكاد من فرط طولها ان
تشتبك !
وكانت اسمهان رحمة الله
تعرف كيف تستعمل سحر
عنيها عند الزوم !

والله! البروفة - - بروفة
الأنسية .. وتضمني عبد الوهاب
لا سهران!
ومدت هي يدا متناظرة وقالت
تتكلف سلاح وظاهر ..
تشرعنا!

وفي لحظة واحدة انقلب
اسمهان من الطرية التي كانت
تغشى من روحها وتذب فيها في
الغنى .. الى سيدة سالون ..
او الى ما طغت به انه السلو
الذي يجب ان تأخذ به سيدة
السالون !
وحدث في هذا لصالح من وضع
الفراء الرخيص الذي كان يحيط
بمقها !
ويرث في احد اصابع يدها
خاتم فيه قصص رجائي كبير ..

واحدتها على الأحرى...
 (في كل مرة واحدة كانت حركاتها
 انبساطاً بداً ولدت واسمها
 لها شكله وفي طبيعة ..
 وأدركتها أنها تريد أن تتحدث
 أنا طيباً من نفسي! ولكن هذه

من طرفها: ومرة أخرى
عشت أن أمسي - شيئا -
فيما مكثت بيت الرحمة
في الصدور
وكان هذا دائما هو أبرز اثر
ركبت هذه في نفق طول
عرفتني بها... وهي انما تها
تسير مكثت بيت الرحمة في
الصدور وتستحق العطف والثناء
ولقد حاولت فيما بعد -
بعد أن زالت الكفة من بيتها
اصيحتها أصالة - حاولت أن
تضيء من هذا الكفكف جليسه
في حديثها .. وامررت في



..بمناهذ .. الى اخره
 وقال بعد الوهاب انه حاول
 كثيرا ان يتبعها بالظهور في القليل
 ولكنها وقعت .. ومن
 يضطر الى عمل «دولاب»
 وان فردوس حسن سوف تغفل
 دور لي .. بينما يكون الصوت
 لاسهلان
 .. الى اخره .. الى اخره ..
 ووقف اسهلان يريد انصراف
 وقتما نرى ايضا
 ونرى معا .. وفي الشارع
 استندت سيارة ناكسي لاسهلان
 وحدث في بعدها حينما قبل
 ان تركب السيارة .. وقال عبد
 الوهاب .. ومن غير ان يستأذني
 مني

- التلميذ عازٍ بمزمارك يوم
 منعه على العشاء !
 وابست هي وقالت :
 - بكل سرور !
 والتفتت الى تقول :
 - فيكي تنكلم بالليفون ...
 ونفق على يوم !
 محمد التلمي

☆

132 - مرفی عبدالوہاب باسماں
تاریخ

في القصر

تاریخ ۱۳۰۲



القاهرة تصنع سلة السكر

تصنع سلة السكر في القاهرة منذ سنوات طويلة، وتعد من المهن التقليدية التي لا تزال قائمة حتى اليوم. يعمل الحرفيون على صنع هذه السلة من الخوص والبردي، وتستخدم في تخزين السكر والحلويات. تتميز هذه السلة بتصميمها الفريد وقدرتها على الحفاظ على جودة السكر لفترة طويلة.

تعد صناعة سلة السكر من المهن التي تتطلب خبرة ومهارة عالية. يعمل الحرفيون في القاهرة على تطوير هذه الصناعة، وتحسين جودة المنتجات. كما تلعب هذه الصناعة دوراً هاماً في توفير فرص العمل للعديد من الحرفيين في المدينة.

تستمر صناعة سلة السكر في القاهرة، وتعد من المهن التي لا تزال قائمة حتى اليوم. يعمل الحرفيون على تطوير هذه الصناعة، وتحسين جودة المنتجات. كما تلعب هذه الصناعة دوراً هاماً في توفير فرص العمل للعديد من الحرفيين في المدينة.



تعد صناعة سلة السكر من المهن التي لا تزال قائمة حتى اليوم. يعمل الحرفيون على تطوير هذه الصناعة، وتحسين جودة المنتجات. كما تلعب هذه الصناعة دوراً هاماً في توفير فرص العمل للعديد من الحرفيين في المدينة.



عربها ٢٢ سنة وتستغل بجمالها منذ ١٧ سنة

في سواد ليلي الشاعر
تظهر في سوري برياني



عربها ٢٢ سنة وتستغل بجمالها منذ ١٧ سنة

في سنة ١٩٣٥ التقى شادي السليق بمصر الجديدة خادماً اسطول ومعه اثنا عشر ملكاً. وكانت ساعية هذا الخادم الذي لم يره أحد إلا هو. وقد كان اسمه اسير. وقد كان اسمه اسير. وقد كان اسمه اسير.

تعد صناعة سلة السكر من المهن التي لا تزال قائمة حتى اليوم. يعمل الحرفيون على تطوير هذه الصناعة، وتحسين جودة المنتجات. كما تلعب هذه الصناعة دوراً هاماً في توفير فرص العمل للعديد من الحرفيين في المدينة.

تعد صناعة سلة السكر من المهن التي لا تزال قائمة حتى اليوم. يعمل الحرفيون على تطوير هذه الصناعة، وتحسين جودة المنتجات. كما تلعب هذه الصناعة دوراً هاماً في توفير فرص العمل للعديد من الحرفيين في المدينة.

تعد صناعة سلة السكر من المهن التي لا تزال قائمة حتى اليوم. يعمل الحرفيون على تطوير هذه الصناعة، وتحسين جودة المنتجات. كما تلعب هذه الصناعة دوراً هاماً في توفير فرص العمل للعديد من الحرفيين في المدينة.



تعد صناعة سلة السكر من المهن التي لا تزال قائمة حتى اليوم. يعمل الحرفيون على تطوير هذه الصناعة، وتحسين جودة المنتجات. كما تلعب هذه الصناعة دوراً هاماً في توفير فرص العمل للعديد من الحرفيين في المدينة.





وحدث لوليس في عهد
آخر تصدع الخزان في عهد
عمر و انهار
وملك الطوب في مصر هو
سورناجا
والسيد سورناجا فنان
مليونير !

وقد اشترى بأربعة آلاف جنيه أربعة أفنته في اول طريق مصر الاسكندريه
سماها الذي كان قد سرقه
الاعلى من معمله "الحدود"
بعضه واحد
وبنى سورها على هذه
الاراضي فيلا من التيشينى
سماها : دار العصريه اى
حاجم الضحك ... وقد بدل
فيها من دوقه السليم هدت
نقطه من الفن
وقد استعمل الضحك في بناء
المقاهى الحديثه وخصوصا السباحه
التي كانت من الامتيازات
والجلب المقامد والازاكر

وي بينه صالون يحتوي على
اجمل قطع المصنوع في العالم
استطاع ان ينقلها في مصلاته
الشاهرة فخرجت صورة طبق
الاصل من روائع العالم .

ويقول مسو سوناجا انه
من مواليد كفر الزيات وأن جده
اثر موطلا في الحكومة المصرية
وتشاي معاشا كاملا طبقا

اللاجئة سعيدة بالبقاء في المخيمات
وقد بدأ حاليها علما بسيطا
من سنة في كلو الزيات
وبعد ثلاثين سنة أصبح محبوا !
وهو ينجز بصفاته التي
من المصريين اولها المنصور له
احمد حسين باشا والثاني
الرحوم الشيخ الراشي .
وتنتدى عيشه بالمعروف اذا
تحدث عن احدهما .

ان احداث عمارة سوم هي
العمارة التي تبني بجوار العمارة
البريطانية وتطل على النيل
وقد استأجر دفعة التمهلي
اشاعة شقق في العمارة
الجديدة . واستأجر الاستاذ
محمود ابو الفتوح شقتين في نفس
العمارة

وصاحبه القصرى هو الذى
الى قد توسط بين وفقاته
باشا والأمير ابا خان
فقد شاهد وفاته في الصيف
الاضى دار الأمير في جاردن
باصيب جا وكلف هزود باشا
سراج الدين بمفاوضة ابا خان
وكلف هزود باشا الاستعداد
للمرور الى القصر

وانصل ابو الفتح يركل افا
خان في القاهرة واخبره برغبة
لنحاس باشا في شراء بيت الأمير
عبد نصف بيت الزعيلة
وارسل افا خان يقول انه
مطروف لنحاس باشا الاستثنائية
من سموه محمد لبع الب

وكان الحاسي بنا أنطرومه
لاستانه ساوي ه. الف حبه
أ. الف حبه
ورمضي الأمير الهندي



رأه الداخلية لمستمكون
في الف صفحة
وهذا سمانه بقرا الف ،
فلذا باحدى التدريبات تطالب
ان طالب احد قبائله يدع
من ثلاثة السنة من كسوفات
ليعود تصرف فيها الفانط

وفضة الابسة الثلاثة مزار
الانه من الجيد ساجوا تم
صلوا من الفلقة وعند حروجه
حد كل منهم لنس المصلحة
مع انه هذه حكومه يجب ان
سلم للدولة

وتمثلت في:

- المأمور لوكيل المديرة ووكيل
- المديرة المدير والمدير لادولة
- بوليس وادولة البوليس لمدير
- الامن العام ومدير الامن الصام
- وكيل الداخلية .

وسئل الضابط كيف سمح

فقال أنه جردهم من ملابسهم
أعدا الإلبة ، لأن خروجهم
رأيا يخالف القانون !
وسأل وكيل الدخانية :
- ماذا كان يحدث لو سلم
ضابط الإلبة الثلاثة فقيوس
أنها كانت تباع كمنة !

وما هو لمن هذه الكهنة ؟
مفيل لسماده :
أن الثلاثة كسوفات تباع عادة
بـ ثلاثة مبيدات
وحفظ وكيل الداخلية الملب :
تري كم تكلفت الدولة نظم

استطاعة الاسوع
استطاعة الاسوع التي صنعت
الفاخرة على ثوابها والاستماع اليها
ما هو قسري اسمه البحر ولقد
عبر الفاخرة مع هذا الاسوع ٤٥
الاس استطاعة

سعيد النصر الذي قتل في ظروف
عائسه من عدم ظهور - وكان قد
ما هذه الاسطوانة فيها ومما

أارة الخارجية تعمر بعينه
يراف الحنة ومعظم الإحباش
الأفضل !
وفد قال اسد فقه ان الإحباش
يسبونهم قصد التوزير
عبد فارجا اسلامه !
ولكنه فرور اخيرا ان يصلح

ويعتقد اسكندر بك القرآن
بأن طفولته .. وهو بنسوى
واج من سيده مسلمة، ولكنه
يحتر هذه الروجة بعد
ان معظم رجال السلطنة السياسي
يرى غير متزوجين

وعمره بالثاني بوى الزواج من
سريه ولكن بعد اعتزاله مصبه
لنفسه
ان سعادته يقول لاصدقائه :-
- انتى متزوج الان من سفارة
من .. ووقتى لايسع لى حمل
بيده سفارتين !

م. ۲۰٪ اذا تزوج وقبول
تعد ثروت بك سميثا في بارس

وإذا كان عمرو ناشئاً يسوي
زواج بعد إعتزال منصبه
إن أحمد تروت بك يريد عند
إعتزال منصبه أن يفرغ لأعداد
ذكرات والده المنصور له
مخلف تروت باشا . وقد عاهد

ويعتبره بامضاء هذه المذكرات
خبر اليوم عقب الانتهاء من
مداها
ويقول نروت بك :
- أن مذكرات والدي تتحدث
جدة - أن فيها وقائع متقلب
تتحدث الرأي العام وأما على

٥٥٥

تاج المرأة..



وصاحبه القصرى هو الذى
الى قد توسط بين وفقاته
باشا والأمير ابا خان
فقد شاهد وفاته فى الصيف
الاضى دار الأمير فى جاردن
باصيب جا وكلف شؤدا باشا
سراج الدين بمفاوضة ابا خان
وكلف شؤدا باشا الاستعداد
للمرور الى القصر

وانصل ابو الفتح يركل افا
خان في القاهرة واخبره برغبة
لنحاس باشا في شراء بيت الأمير
عبد نصف بيت الزعيلة
وارسل افا خان يقول انه
مطروف لنحاس باشا الاستثنائية
من سموه محمد لبع الب

وكان الحاسي بنا أنطرومه
لاستانه ساوي ه. الف حبه
أ. الف حبه
ورمضي الأمير الهندي

وسأل وكيل الداخلية :
 - ماذا كان يحدث لو سلم
 ضابط الألبه الثلاثة فقيس
 انها كانت تباع كنهه ؟
 - وما هو لمن هذه الكنهه ؟
 فعيل لسماعته :
 ان الثلاثة كل سنوات تباع عادة
 منه ثلاثة مبيعاً

أسطورة الأسبوع
أسطورة الأسبوع التي صنعت
الظاهرة على ثوبها والاستماع إليها
يا صبي قريسي اسمه البحر وقد
تغيرت الظاهرة مع هذا الأسبوع ولا
الآن أسطورة

لما استخوانه الاسود الغمره قال
 اني لمد الوهار ولا اذ كلتم كما قد
 ساءر الي القل اما هي فطفت ليمطر
 فطفت الحصر الذي قل في ظروف
 فطفته مد امد سهور - وكان قد
 ما عند الاستخوانه فطفا وحوار

سفير ٢٠ اذا زوج وقول
بعد ثروت بك سفير في باريس
في بريد ان يعيش حرا طليقا
الزوج فيدوان كانت قبوده
وإذا كان عمرو ناشا ينوي
الزواج بعد اعتزال منصبة
في احمد ثروت بك يريد عند
المنصب ان ينفذ في الامداد

ذكرات والده المنصور له عبيد
مخلوق تروث بلاشاً . وقد وعد
حادثه باعطاء هذه المذكرات
خبر اليوم عقب الانتهاء من
مداها
ويقول تروث بك :
- ان مذكرات والدي، منحت

سجدة .. ان فيها وفاتم ستقلب
ستقادات الراى العام راسا على
نفس

مصدق .. بحمد الله تعالى على شرفك من الجفاف والحرارة التي تنبع من تاتية البر
وزيد الانفاضة المشرقة للشعر

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُمُ الْمُشْرِكُونَ فَهُمْ لَا يُفْعَلُونَ

[illegible]

1000

۱- در این مورد که ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

وقد انما يقع من هذا النوع من الحوادث في بعض الحالات
منها ما يتعلق بالحوادث التي تحدث في بعض الحالات
منها ما يتعلق بالحوادث التي تحدث في بعض الحالات
منها ما يتعلق بالحوادث التي تحدث في بعض الحالات
منها ما يتعلق بالحوادث التي تحدث في بعض الحالات
منها ما يتعلق بالحوادث التي تحدث في بعض الحالات

قيام حرب عالمية

تابع استفتاء عمره ١٤١٠ ف شخص



في سنة ١٢٨٥
القدس الشريف



لورس اولفسه
احمي المثلين الاجاب



130



الطريق إلى الجنة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هذه هذه الرسالة هو الو
يعني في الصين
وقال ١٢٩٠ أن إعادة
وكان هو اسم تلك الإمبراطور
وروى ١٢٩٠ أن محاولة الملك
الله توب نفسه ملكاً على

سليبي اهم من هذا كله .
ونظروا ان هناك ٢٤٠٠ لاراي
في الاحداث الخارجية
الامري الشخصية ..

١	والسؤال الرابع هو .	السلام الاجسى
٢	ماهى اسبكت قمام الحديد	٢٥
٣	سك ٢٠٠ لى .	٢٥
٤	قال	٢٥
٥	١٥١ استحياس ايتهم	٢٥
٦	نحس قلام الله	٢٥
٧	١١٤ اعدوا السامه	٢٥
٨	١١٦ اعدوا	٢٥
٩		٢٥
١٠		٢٥
١١		٢٥
١٢		٢٥
١٣		٢٥
١٤		٢٥
١٥		٢٥
١٦		٢٥
١٧		٢٥
١٨		٢٥
١٩		٢٥
٢٠		٢٥
٢١		٢٥
٢٢		٢٥
٢٣		٢٥
٢٤		٢٥
٢٥		٢٥
٢٦		٢٥
٢٧		٢٥
٢٨		٢٥
٢٩		٢٥
٣٠		٢٥
٣١		٢٥
٣٢		٢٥
٣٣		٢٥
٣٤		٢٥
٣٥		٢٥
٣٦		٢٥
٣٧		٢٥
٣٨		٢٥
٣٩		٢٥
٤٠		٢٥
٤١		٢٥
٤٢		٢٥
٤٣		٢٥
٤٤		٢٥
٤٥		٢٥
٤٦		٢٥
٤٧		٢٥
٤٨		٢٥
٤٩		٢٥
٥٠		٢٥
٥١		٢٥
٥٢		٢٥
٥٣		٢٥
٥٤		٢٥
٥٥		٢٥
٥٦		٢٥
٥٧		٢٥
٥٨		٢٥
٥٩		٢٥
٦٠		٢٥
٦١		٢٥
٦٢		٢٥
٦٣		٢٥
٦٤		٢٥
٦٥		٢٥
٦٦		٢٥
٦٧		٢٥
٦٨		٢٥
٦٩		٢٥
٧٠		٢٥
٧١		٢٥
٧٢		٢٥
٧٣		٢٥
٧٤		٢٥
٧٥		٢٥
٧٦		٢٥
٧٧		٢٥
٧٨		٢٥
٧٩		٢٥
٨٠		٢٥
٨١		٢٥
٨٢		٢٥
٨٣		٢٥
٨٤		٢٥
٨٥		٢٥
٨٦		٢٥
٨٧		٢٥
٨٨		٢٥
٨٩		٢٥
٩٠		٢٥
٩١		٢٥
٩٢		٢٥
٩٣		٢٥
٩٤		٢٥
٩٥		٢٥
٩٦		٢٥
٩٧		٢٥
٩٨		٢٥
٩٩		٢٥
١٠٠		٢٥

۱- حسن مهمل احببي
۲- حسن مهمل احببي
۳- حسن مهمل احببي
۴- حسن مهمل احببي

١ - ابراهيم - ٨٣ ص
٢ - اميه ورقى ١٢٧٠ ص
٣ - واقيه ابراهيم ٦٨ ص
الحس مقله احبيه
١ - حله حله ١١٨ ص

[illegible]

وكان الإجماع أن يعتقد على أن
 به الناس للعالم هي السلام .
 من السلام . ٨٤٤ صوتا من
 منهم العالم .
 كانت هناك بعد ذلك الامار

لا، لا بد من امر اسمه
مطلقا

١٦ مليون - احسن منه
في السجدة

" في الزبد " - احسن منه
ال

لو راسی و حسنی محمدی فر عس اظہری من من ہدی



ومضى يمشو وأعدو خلفه ويرانا قد طونا الأرض ملي



قال: ما رجعتني؟ قلت: لا
فأنتني بدمع مني خجلا
قلت: ما يطلب مني؟ فقلتني:
ونأه التيه عنى لا الى



زيت الطيب

يفذي بشرتك

سيدي ..

إن بشرتك لا تحفظ
بنعومتها إلا إذا داومت
على تغذيتها بالزيت
الطيب وهو زيت الزيتون
الذي يصنع منه
نابلسي فاروف



روما إلى العواصم العالمية :
 لندن • نيويورك • باريس
 روما • وفي نفس الوقت ...



محمد نور سالم
 (فهرستی و مولف) (تبرکات و تحفہ)

تقبل طلمات بادرة الدفء الصافي - ستة قصر البويد -
لما به ظهر يوم ٢٢ يناير ١٩٦٨ من عليه غزاه أناس هائل من
الحراسة الملوحة - اسر كسب حيلة - خاض التصورة
وطلب التفرقة والموافقة من الأدارة على ورده لمقتة فقة
التلائم طميا فحال دفع ملح ٢ جنيه خلاف اجرة البويد .

فن يكون اختياؤك موشق
وذلك سلما ومشاير
وتكون في عداك المشاير
الاشوا احشث

الحاج محمد علي بيغان
والفقه والقاهرة، الواردة من
مكتبه الشريف الأديب في حقه
الآن نفسه ..

الحاج محمد علي بيغان
١٨ مؤلفات في شريعة
الدين، إمام الإسلام، والملك



جَنَاحَاتُ
وَصِفَاتُ



كنت اثارا ديوان الفقه
 في فخر في السيرة الامير
 اعيان ابي - حرب
 اعيان من الاسود
 بالقس صلي
 وهو باليت يطوف
 الا برون في صان حيا في التطوع
 في اوان ابي حرب - هو في
 افع - ابن خير - الاسناد شيعي
 مالم السلاوي ١٩
 محمد سالم - السلاوي



مل
ملا
محم

[illegible]

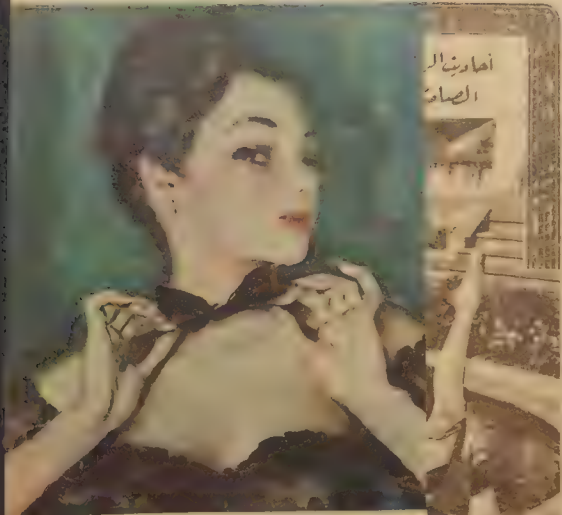
NEW YORK
JAN 10 1873
100545

NEW YORK
JAN 10 1873

NEW YORK
JAN 10 1873

دعوة
 أحمد محمد أنور
 صاحب جناح أنور
 أبو بكر إمام في الزهد والذكر أبو موسى السوسى اللؤلؤ
 في ربه جوده من صاحب جلاله والبرهان
 لما عده من المناسك في فضل المرحوم علي بن ابي طالب
 الحسين بن علي بن ابي طالب في ربه
 أعينته الكائنات في ربه في ربه
 محمود مستجاب في ربه في ربه
 القلم: ٩١ تاريخ المذكرات
 فهرست: تاريخ المذكرات في ربه في ربه

[illegible]



أمازون ال الصامدة

كده كوتيس ! [للصام العالمى دافيدرايت]

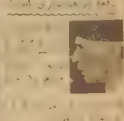


ملوى كوتيس	كوكا	مقلد راب
نوزو مالى	اسا	فريز هير



عالم المالك

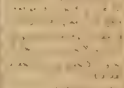
هل انت واثق من سياسة مصر الخارجية ؟



الحمد بعد اتفاق ناسا



حافظ ربحان ناسا



عكره بعد ناسا



حافظ ربحان ناسا



عكره بعد ناسا

نوفى الحكم



وهذه أمريكا واشترى أوروبا

لست من حلفاء

ومع ذلك ناسا

بالهذه من حلفاء

ناسا من حلفاء

ناسا من حلفاء

ناسا من حلفاء

ناسا من حلفاء

ناسا من حلفاء

ناسا من حلفاء

ناسا من حلفاء

[illegible]



دات اردا الاروى ١ ايه عشرون ميرا من النسله
وعشرون ميرا من السالف ١ ٠٠٠ ايه رواق ورواق عا ق

في ربيع وحرر
والصوت

ان كريستيان ديود سيج الي الانموضة . موفوق . . .
من التعداد هو . . . التماس الكثرة في اطراف القلوب

مؤید ہدایت میں ہارسین و عمارتوں میں

بقلم فارس بن الكوي

بعد مرور الأرباع مئة حتى
تبرع بسلامة واستمرارية
تربى أصحابه وبعد رحلة قصيرة
إلى باريس عاد إليهم
في باريس على شراع الخيول
واقتطعت معه صالوا أبقا على
أولادهم وأولاد أولادهم.
في هذا المكان من ثلاث
عشر سنة قد خرجوا منها
بالبطالة إلى حالة واحتضنهم
كثيره وتعلمي أربابها
جدا، بعد ثلاث جالات
تفحصت في
تفحصت في
تفحصت في
تفحصت في
تفحصت في

[illegible]

السنة الثالثة الاطون

[illegible][illegible]

واعان ان ادم والاحياء
هذا الصالحون مدام صالحه
ان مدام صالحه مدام صالحه
لما لا سامه في شطوط الرء
في هذه الحايه فاجبه ولكنها
سامه ايضا في كل مواضع
علمه الاحياء . . . احيا
الحياه الجيده الرقيه فقلندو
كيد في صاحب الاموال
وكلها ان كل نول في مصفا
احب الحياه العليه فالظنونه
في في الساعة اجبت ميرولا
ان صناعة للفرح والانسانيه
ان تصنع الرءيا نفسها وكانها
شدها دائما ان سمع كلمات
الاحياء شيئا التي مصفا

أسلاف نظمية

من أنصاف كرم الوالد في الإيمانية نكسة أو
السيدة تقول أني لست في السعد والسمعة بالذ
الإسمع وسنن من طرقي إلى الحديث ...
مخرج في مائة علمات التي وأودعت
في سنة التبرير إلى الطراري والعمشة
برودة المرفق
نجد أحاديثنا أقوال من السمات وسمطين
الآباء والأرواح بل مالمية الإرجاء والانتاج بالذ
أعداد الإزنان إلى شيوخها الأنطية نرهم
مزيات البيوت
والأنطية مزوجة من موطع كسر بوراة
الإشعل وأما الإزاد وسات وحده ...
فمنهاها
مليتنا أثير إلى رؤسها المكنونية
مضامات تدور حول مسلمات الأرواح بالذ
فتش هذه المضامات فلق الأنطية إذ تعني
... ..



تفهمها وهي ما زالت طامعة
ويلا من تعزات الموفدين
حاول التصوير كاتب تفصي كل
أوقاتها في تفصيل الملامس
وحياتها ونظمها .. .
من ساد عام ١٩٢٤ حتى قربت
إلى نهاية طلبة علمية في الأقال
وحاضرها من طوفان الوفاة إلى طوف
الاحتراق .. .
والحققت نجاحه محال الأتراء
وعادت مدام صالحه بعد ذلك
لكنها علمها في مصر .. .
لم تكن تعلم طلائل حتى حبل
أما قد أرفقت بالعمل وبرعا
ما أقبل الخلل الذي اشتبته
ولكنها لم يمت بعد قليل أما
أحاطت به من عنها ولم العمل
برمها وفي حياة العمول
من أيتها



تجيب	من حذر - ١٩٤٥
تجيب	لاستطيع ان اجد عذرية
تجيب	من حذر - ١٩٤٥
تجيب	من حذر - ١٩٤٥

[illegible]

ان تبتل بها ؟
 تعجب - (وارجو ان تراضى
 الى اعل واسفل) لى مراد ..
 لى - لى 131 لم تسم المصور
 على الاعانة السنوية لمرتك ؟
 تعجب - المرتك .. ان يرضى
 ان تبتل بها ؟
 تعجب - (وارجو ان تراضى
 الى اعل واسفل) لى مراد ..
 لى - لى 131 لم تسم المصور
 على الاعانة السنوية لمرتك ؟
 تعجب - المرتك .. ان يرضى
 ان تبتل بها ؟

فَيَسِيءُ - يَهْجُو وَالْقَلْبُ
وَمِثْلُهُ وَهِيَ مَدْرَةٌ مَدْرَةُ
الْحَبْلِ وَأَيْ (يَسِيرًا) مَا هُوَ
خَشْيٌ وَخَشْيٌ وَلَكِنْ يَجِبُنِي
وَأَنَا لَأَرْضِي أَنْ أَدُلُّهُ
وَأَوْحَى زَوْرَتِ بَعْدَهُ وَلَا
حَتَّى يَوْمَا أَتُوا وَحَقِّي

١ - سيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم
٢ - تاريخ الخلفاء الراشدين
٣ - تاريخ الدول الإسلامية
٤ - تاريخ الفقه الإسلامي
٥ - تاريخ الأدب العربي

ركب من السلالة الكبير
استودع مصر
الصالح الصفيحة القوية قد
انطاعت وكلمها مازالت تسمع
أهلها تلتفتان من أثر قولها تراق
الشهيدة عبيداً قد مضت
أثناء العمل في البحر
بحر من حياض مصر
الملك

بچپن نامکس
 اسیسماعی مع حصہ
 جمل فقہ ساق مرہم
 امل من عہدہ ساق
 فہمہ ارب مرہم

[illegible]

عاش في ... حارة عسك
مجلسه من ... افندي
فاقد ... بره خورن
... والصباح انه ...
... ناس ...
... سويوني
... مافهم

تجيبا - سلطت ويس
وقلى ويس ... والاراة واجاهة
ويس ... تشد سلطان قلمي وقلم
وجسمي وكلامي ... ويس ايضا!
مع ذلك لا اراد ان يثبت عن
التي تعظم الفقه الجانية من هذا

[illegible]

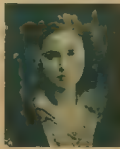
والتصديق على
الرجوع إلى
والتي هي



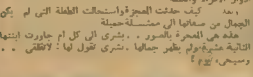
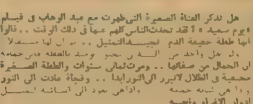
الطفلة التي ظهرت مع عبد الوهاب من عشر سنوات



وهكذا يدب في سنة ١٩٤٠



کلن عمرها سم سواف



ستوديو
الاحمد
يقدم
كاميليا
كمال الشاوي
استفان روسي

روز و تکلیف + فرید نفوس
ع ۱ اسماعیل بنس

11

فتاى المرأة



من اس -
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



اليوميات

عالمًا جليلاً بالسنة البها ، وكل
ماعتني من الأمياني التي
أصبحت أذهب إلى البيضا
ماتيه بعد أن كان غير مصرح لي
بالذهاب إلا في حفلة الساعة
الثالثة بعد ظهر كل جمعة !

وتذكرت اني كنت لاسطيع
 ان ادخل امام امي وانها شعرت
 بانني تخريج ابني اهل مهسا
 لادخل سجرة فصعدت لي
 مارا على لادخل امامها، يسمكان
 ابنا العالم الكبير يتحدث الاله
 والسجرة في فقه، وقد وضع
 ساقا من ساق ابا لالا
 انني وضعت ساقا على ساق
 امام امي، فلذا تستمر وقطعت
 هذا القف على نظرة سريعة،
 فاسرع بعبادة الساق الى مكانها
 مضرب

ولذلك كنت انى علمنا كسوت
وأصبحت ماصحرا يدقوصوا
الى مجلس التواب ، كنت لا ازال
أحسب لها كل حيف ، فلذا
عدت متحرا الى البيت
التياب المحترم فهاهنا ، ودخلت
على اطراف اصابعه حتى لا
يسقط اى ونظروا السامة
وتعرف انى عدت الى البيت
الى صف الصباح

وصحيح اسي كنت ولدا شقيقا
وان اسي كنت اما شريتي وهاقنتني
وصحيح انتي كنت كتر املادي
ان الدستور يمنح الامهات من
حرب الاولاد ، وانا في عصر
الدعوات ، احرم حمول
الحوامل منهن ، وان مني
احرمه ان لا تحربي ان اسلم
معه في الاسوع ، او اعلم
ان الذي لا يفر من

[illegible]

وحرابه ، وامر ان اكون احب
الحرامية لان مهنتهم مستقرى مهنة
شائنة فالتا تطلب الجبري واللف
نصر جندوى وصر نواب

[illegible]

وانصرف العالم الظلمة الى
وحشت انا افراكتها
مميزات الجيل الجديد
الجمعة

يقول الناس ان يوم الجمعة ساعة نسي، ولكن يوم الجمعة عدي فيه ٢٤ ساعة نسي، فهو اكثر ايامي عظام من الساعة الخامسة صباحاً الى الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي، لا اظن الانفعال الشافى في قوه مبدل.

كنت أكره الامتحانات ، وامنسى
اليوم الذي انظمض فيه من
الامتحان الذي كنت امان فيه
كثيرا ، وبخبرتي في المدارس
الواجبه امتحانا ... مع كل اسبوع
وقد كنت اشكو من شعوه
المدرسين المتحمسين ، ولكن ما راق
قاروبم اذا فورنا قلوب القراءه
انهم يعطون الاسفار بكم حاسنى
دون كرم التجار و زعم الاسفار !

[illegible]

الزمر من القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
معلمًا للناس في كل شيء
والله أعلم بالصواب

مسألة ١٠٠٠ معناه حاشية الـ
سكاري أو كالسكاري - عقارب
الساعة متعلق بـ قلة صدق
الساعة مؤداة بالعام الجديد
أعطت الأوبار وتبادل التناق
قيلات حارة ، وليبادل الأرواح
قيلات برودة - ولترفضت أصوات
الصاعقم والمزامير ابتهاجا بالعيد
الجديد !
لصورت كل هذا وأنا جالس

لكن من كان يري في الدنيا
حياة لا مديدة . فبعد
الاعمال و عمره . و بعد من
يؤمل في له عمر احد . فبعد
العلم الذي اكتسبه به في هذه
المرحلة هو روحه و جسمه
و انما هي اشارة و اكرامه
و انما هي اشارة و اكرامه
و انما هي اشارة و اكرامه
و انما هي اشارة و اكرامه

- لماذا يضايقتك في الحياة ؟
 - الحياة !
 - لكنك راجح صرور ؟
 - في حياة !
 - وعشقت صرور فحسبها ..

- مندى مصر وفات اختم
 - ولك مركز عال
 - كلما ارتفع ارحل منى
 - لتسقط !
 - وتلت كل امانيك !
 - الذى يطق آماله بشعر
 - بخيبة امل !

اعلان
جريدة مصر
مصري حياه

يقول الدكتور ركني محمد
حسن عميد كلية الآداب أنه لا
يوجد في مصر في هذا الزمان
أكثر من محمد بن عبد الله الأحمري
حتى أنه كان يدرس في
مصر كائنا وطره في مصر
وربما الدكتور ركني محمد
علي ساس - من قضاة مصر
الأحمري - وهو بدوره من

لاس من مله الأمير الورد
 محاذرا على احدى الصحف
 من كتابات بدم حلب
 الاسلامه بدم حلب
 السيد واره المعرف عليه
 له نواسته وصافر الى باريس
 فست حصل على ديوان التواست
 ورسده وكتوئه في الادب
 وديوم في الارام الاسلاميه
 الاسلامه ودمه ان عصبه في

كانت محفظة أسحب من
كله الإجاب
سكن من طلبة الجامعة
يعتدون أن المحاضرات مثل
روس المدارس الثانوية. مع
اختصار في مددح الطالب
خمس نسخ بها ألقى حديثه
الشيخ والمعلم
وهو لا يوفق من استمع الطالب
لسانه بحره أجعله. لا

- وصفت كثير
 - ان اهل صقلية كثير
 - هو سعد الدين - به اسبه
 - تروى في القاموس
 - من سحر الروافع
 - السكت محبوس من كل

أليس - نجاحك السريع .
 ذلك - فؤادك - شيبانك .
 ذلك - كل هذا يجعلك تملك
 أسباب السعادة
 - ألا السعادة نفسها !
 - ولكنك موجود فيها ؟
 - ما أشبه السعادة بيبك !
 ترى الصراف وحوله المال
 يتكون والذهب ، ولكنه لا

هوى ! ان نجاعى وتموذى
بلى وتروى لم تمطى
عادة ، انى اعطى كل هذا
س ، فاروق الصفي ، وافى
ن ، واقوى الصفي ، واند
المزمور ! اما انا فلا اشعر
احدا من هؤلاء يحيى بما

★



[illegible]

المطلوب
التي هي
التي هي

[illegible]

فہما انہ کائنات حراما گنہامہ
ما ساجہ فہمک ان ہرمن او سگرت
لکے کتاب عہد الکرمیہ دی ہادی
الہامہ . . . نہ نکلتے ان بدل ہو
قلہ السلوٰی والہامہ . . . ولکن اہ
مہربا اُمہ . . . وا شجور

(1) ...
 (2) ...
 (3) ...
 (4) ...
 (5) ...
 (6) ...
 (7) ...
 (8) ...
 (9) ...
 (10) ...
 (11) ...
 (12) ...
 (13) ...
 (14) ...
 (15) ...
 (16) ...
 (17) ...
 (18) ...
 (19) ...
 (20) ...
 (21) ...
 (22) ...
 (23) ...
 (24) ...
 (25) ...
 (26) ...
 (27) ...
 (28) ...
 (29) ...
 (30) ...
 (31) ...
 (32) ...
 (33) ...
 (34) ...
 (35) ...
 (36) ...
 (37) ...
 (38) ...
 (39) ...
 (40) ...
 (41) ...
 (42) ...
 (43) ...
 (44) ...
 (45) ...
 (46) ...
 (47) ...
 (48) ...
 (49) ...
 (50) ...
 (51) ...
 (52) ...
 (53) ...
 (54) ...
 (55) ...
 (56) ...
 (57) ...
 (58) ...
 (59) ...
 (60) ...
 (61) ...
 (62) ...
 (63) ...
 (64) ...
 (65) ...
 (66) ...
 (67) ...
 (68) ...
 (69) ...
 (70) ...
 (71) ...
 (72) ...
 (73) ...
 (74) ...
 (75) ...
 (76) ...
 (77) ...
 (78) ...
 (79) ...
 (80) ...
 (81) ...
 (82) ...
 (83) ...
 (84) ...
 (85) ...
 (86) ...
 (87) ...
 (88) ...
 (89) ...
 (90) ...
 (91) ...
 (92) ...
 (93) ...
 (94) ...
 (95) ...
 (96) ...
 (97) ...
 (98) ...
 (99) ...
 (100) ...

من غير انفس حليتها ...

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a constant function, and its value is determined by the initial condition $f(0)$.

2. In the second part, we consider the problem of finding the maximum value of the function $f(x)$ on the interval $[0, 1]$. It is shown that the maximum value is attained at $x = 0$ and is equal to $f(0)$.

3. The third part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a constant function, and its value is determined by the initial condition $f(0)$.

4. In the fourth part, we consider the problem of finding the maximum value of the function $f(x)$ on the interval $[0, 1]$. It is shown that the maximum value is attained at $x = 0$ and is equal to $f(0)$.

5. The fifth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a constant function, and its value is determined by the initial condition $f(0)$.

6. In the sixth part, we consider the problem of finding the maximum value of the function $f(x)$ on the interval $[0, 1]$. It is shown that the maximum value is attained at $x = 0$ and is equal to $f(0)$.

7. The seventh part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a constant function, and its value is determined by the initial condition $f(0)$.

8. In the eighth part, we consider the problem of finding the maximum value of the function $f(x)$ on the interval $[0, 1]$. It is shown that the maximum value is attained at $x = 0$ and is equal to $f(0)$.

9. The ninth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a constant function, and its value is determined by the initial condition $f(0)$.

10. In the tenth part, we consider the problem of finding the maximum value of the function $f(x)$ on the interval $[0, 1]$. It is shown that the maximum value is attained at $x = 0$ and is equal to $f(0)$.

[illegible]

منها ساجدة. انطلق الى وشها مع
السا - وبعد جنى بها - فوليده مني
مستول هذا النعوت **السا** **السا**
السليمة دورها السليمة ، **السا**
طوبها التيمى الذى بدى خودها
قد كانت بس وتكره ، وتكالى
استفاحا واستار استفاحا ، ولي

Feb 24

[illegible]

٢٠ - من أشهر حكامها
٢١ - من أشهر أهلها
٢٢ - من أهلها
٢٣ - من أهلها
٢٤ - من أهلها
٢٥ - من أهلها
٢٦ - من أهلها
٢٧ - من أهلها
٢٨ - من أهلها
٢٩ - من أهلها
٣٠ - من أهلها

والآن فلنحسم هذه الميزة الموعودة
الصورة بالصحة برغم ما سئل اليها
- أمراء وتوالت جهات ان تصفوا
بها حالة . وخاصة اذا كانت حالة
الصورة.

زينب في السجن



لقد ذكره القصص المصورة في أمريكا وإفريقيا فهاضت صنع
القصص منهم في كل بلد من المستعارة بصورة
ولم يبق من الحكمة، بل صرح انه على كل شخص ان يرى
في نسخة من القصص التي في 3 نسخها
والتي المذكورة عنه منه صنف هذا القصة في 1911

1 - سارت زينب في طريقها
الى - ولي السيف في عسكرها
الدموع - لها صفة فزوبه
حمله ، شات مقله مروره ،
وحطبت كرا من فلوب مقلها
كان احمره في حجر « السيف »
وهفت هذا الصالح



1 - وها هي برقص اليوم
« حان » خطبا الرابع ، ورفض
عنه سمع اقدمه ، ولان
جوازي ، وشفا ، وقوه ،
وسا لا حياه ، لان له ولدا في
زوجه موفاه ، وهي اكرم على
نفسها من ان تقدم اولاد الناس

2 - ولها هي برقص اليوم
« حان » خطبا الرابع ، ورفض
عنه سمع اقدمه ، ولان
جوازي ، وشفا ، وقوه ،
وسا لا حياه ، لان له ولدا في
زوجه موفاه ، وهي اكرم على
نفسها من ان تقدم اولاد الناس



9 - ولدها كبراه السحاب
والنسي ، فتمت الدنيا ،
والتمت لثيوبة حلهما
الحيل ، فارت نفسها في قصرها
الخاص حاكمه رايكه - مثل
امراء العبد - تقبل هدايا
الغرياف من السجن والبني
والدجاج

11 - وحل لها كان زوجها
وسدها يقول لها : نسي على
ياحني ، نسي على النسي ،
ومني على القمر ، نسي على
النسي ، من لك في عصفه في
كل ما نسي



11 - كان سوق السحاب
مع صغارا ، وقد علا فيه
صحن المسامير ، وروبت
ايان الطالين في السحاب
كاهم فاه ، وروي فيها على
السحاب احسن السحب واقبح

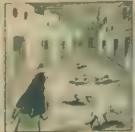
18 - ولم نجد عند البائع
الربع الا فضلات من الجثث
زعم زينب انها لا تصنع لغير
السحاب



١٨ - وفاتة البطي كانت هي
وعنت قلبها لا تملك لصبر
السكاب ، وجدتها قد ماتت
قد حمل آخر ما بقي منها على
الحصر .

٢٠ - وفاتة البطي كانت هي
الآخرى تملك قلبها بعد أن
تلت فاسلتها

١٩ - وفاتة على ماضي إلى
بأن سمك موسى فوجده على
مفرقة في الإفطاس النورج .



٢٤ - ولم يد وهي راحمة
بكر في الفجر الحلي . ولا في
بكره فيها العاصم . ولكنها
بكر في خطايا التي طردتهم
في الحمار الروح الذي لا يجي .
وبعد أنه لم يبي

٢٢ - أرغبت هذا الحمار
فهرول إلى سوق السمك حيث
من باع البوري ، ولكن السوق
كان موحته مهيورة إلا من
صممه كلاب معاركة على الإثراء .
القضاء في الراب

٢١ - واستنكب من مودلي
بأنع البوري فخرجت بلا سمك
من السوق وضجعت من نفسها
لأول وهلة ، ثم بدأ لها فحسبت
وجعلت تحت شجرة تفكر ،
وقال بين سوق السمك وسوق
الزواج

منوع الرجعية في النظمه الروميه

التي كان الكائن عند الحضور
العامة من النظمه الروميه
والنظمه الفريسيه في برلين . وكان
أعضاءها فتيات من النظمه الشرقيه . ولكنها
استلها فكريس الأثريه وأتت للنظمه
الفريسيه التي تستلها فكرتها وروحها
وكانت التانيه للنظمه الفريسيه
فريد رديسيه في حين كان النظمه القديم
من النظمه الروميه سماً عليه طاهر
الصيه والبريه .
وبعد أن حدثت التانيه في شتي
التشرون على التانيه القديم من النظمه
الفريسيه لكاتب الفريسي
علي في وصفه أن تستلها في
أصغر النظمه والنظمه لسطه في
نظمه الفريسيه .
ولكن التانيه التانيه للنظمه الفريسيه
أن سمدته وصا وهي أن
- وفاتة ريد الحمار إلى النظمه
- الفريسيه : على أن سمك . الأثريه
في أن على في الرمال ووصا أن
نظمه في أن كات الحمار من النظمه
فريسيه .
- التي فريد الحمار في النظمه
الفريسيه لسطه وحده لسطه لسطه
- الحبيب : فيها كما كانت
أثريه .



٢٦ - كات الأم بعض يوم
عظيها وهي صامه على الصبي
فدوره بقوه وجهه على جدران
المايون ، وفطمت زينب حبيب
السكون فكتله : « أي
سأزوجه »

٢٥ - وفاتة لأمها محطمة ،
معها : كات كات قطع حطب
التفان طول النهار ، وفات لها
أنها لم يجد سمكاً في السوق ،
ولم سا الأم أن يجرح سمكها
أنها فكتله إلى راحته السمك
التي تصاد في الرمان الجرجن .



٢٨ - فات الأثريه فاستلمت
عظيها : على أن سمك . الأثريه
الآن : أنه معني لسطه فريسيه
على نكث المعينه
زينب وأحسب أكثر من ذي قبل
أنها

٢٧ - وفات الأم فاما
هشيه ، وكفت جالسا من كت
المعين ، وفات من تزوجين ؟
فكت : جاز
أني



صيني شفاهاك للقبل
"بيريبة"
نوكار في القفص : مصري ك . ليسون وزياد
١٩ لون مختلف ٥ أغلفة مختلفه
منع في باريس بواسطة مودم كرو

الشورجي
نظمه من نظمته : مودم كرو
وفاهاها أنما عاد : الشيشي الأثريه

موليات
محمد الطستقاري
٥٠ شارع قنصل النيل
ت ٥٤٤٤٢ - ٥٤٤٤١

حديث عن الموت مع رجل لا يهاب الموت!



↑ الموت في كل مكان
عندما سمعت أم كلثوم تغني
قصيدة سلوفاكيا وقشعرراسي
↓ لو كان الموت يسكن في المصطفى لكنت ٩١ مرة



طريقة حتى سار أكبر رأس على
أكبر قسوة في الأرض .. وأبدع
ونظم .. وخلق واينكر ..
والذي قتله وقتل شعبه هو
غروود عندما قتل أنا لا أحساح
إلى جنرال أنا جنرال! استبدل
كانت الهزيمة وكان الموت! ...
أن الرجل إذا مات من يده أظلم
من الناس جميعا تحدثت هوة
سحيقة يشهده وينهم فيسقط
فيها .. والموت ملهته!

أبنا لله ورحمة الله تعالى
بها إلى الذين أحيوا وأمتوا
يحيون!

قلت: ملك لتصبح الموسيقى؟
قلت: الموسيقى التي أشتق
الموسيقى والجمال
قلت: نوع من أنواع
الموسيقى؟ قلت: أمجدك وموسيقى
يحيون!

قال: أنا أبدا إلى موارد أكثر
من يتعرف ..
قلت: والموسيقى العربية؟
قال: قصيدة سلوفاكيا
كلوم .. عند مستمعها وقد
شعري .. ولحميت كثيرا من
المتى والفتى .. قد كانت هذه
القصيدة أحب أغنية عندي ..
والتي أذكرها .. أذكرها كثيرا
سألت: لماذا؟
قلت: لأنني عندما سمعت
أم كلثوم تغني .. وما لبث الطبيب
بالقسي ولكن في عذابي فلما
خسنت لها لأنك تطير إلى أذان
الناس حتى لايتي رجل في أي
قد عجزت جالسا في بيتي ..
نصرت الجميع سيخرون
والإسلام في اليوم إلى سخران
الفتال .. رأيت هذه القصيدة
وتعبدت .. وهشيت
استعمل جوشوا .. وهشيت
الأكبات تحول إلى طائرات
كانت عندي أشبه بالكلوب لثق
تسرع على نملها جبال
الجنود ..
وكني قلت وتحدثت عندما
رأيت بعد ذلك أم كلثوم تغني
يا ليل يا ليل يا ليل يا ليل
القاصص والتاريخيات يتحرون
الخبر وشعروا ..
تت أظن أن أم كلثوم تنفثها
مرة واحدة فقط وبعد ذلك

قلت لغزى القافجي بانسا
قلت جيش التحرير حدثني عن
الوقت الذي واجهته ليلة مجازات
وأولها كل يوم ..
فصحت وقلت ..
أنا لا أذهب إلى الموت .. ولا
أفر منه .. فألقت لي من جوداني
مكان معين .. أنه موجود في الأمان
الآن التي أشرها .. في سيارة
ولا ريس مريحة .. في ليكترام
ولا بيوت في ميدان قتال! التي
باصفقي لا أعزيس الموت لاني
لا أريد أن أهرس نفسي ليل قد
أعشى أمانا عشت أنا أكثر الأمكة
عندي أمانا عندما أصبح في جهة
القتال .. وأراضي يتطلي من
كل مكان فوالله الطائرات تأتي
عندك أشعر بالي في كل مكان ..
في الموت لايتي في جهة القتال
هو كان الموت يسكن في الرصاص
قلت ٩١ مرة فقد خلت جسمى
حتى الآن ٩١ رصاصة!
قلت: إذن أنت تبعد في
الخسبة لله!

قلت: نعم! فألتصية في
رأيت أن يكون لياب وأم أولها
تكون لي زوجة وأولاد أعزهم
لايصدون فوت يومهم في موت ..
وأظن أن معنيتك القصص العريام
ترفع بعد هزمت هؤلاء المسلمين
بعد قتلت ..

أظن أن زوجتي قد تعمل
خاتمة تعيش بعدى وأنا لم
الأولى سيخرون في الشوارع
ألا مايتت الأناوم ذلك أعرض
تسفي الموتور في أزيائهم وقلت
مرات .. وعندما ريد جبال قون
على جك لا قرب الناس اليك ..
عندما تنسى هؤلاء الذين يظنون
بأنك رأي مايتهم وتقدم فيك
رطن .. في هذه اللحظة فقط
سرع بأنك نمل شيئا ليلادك
أن جبال أن نمل بأنك تقدم
بحبوا وتكرموا وتبرع فان
ت في سبيلك ليس تسجبة
ولقد واجهته والذي يشمر بأنه
يضي لأضي!

وحب لبادي أشبه
بالفرام .. فحك للمرة لا يكون
كلنا إلا إذا نسيت كل شيء في
سبيلها! أم تسع من مائق
سرق ليشتري لفتات ليديها
طاقة من الزهر لظهورها
لم يسجن المائق ليكمل زياره
السجن وهو سعيد بأن عبده
الزهره وشتتة في حبس يوم
من الأيام!
قلت له: وعند ما تستمر
صامسة في جسك أي شعور
في يه!
قلت: الإلام طيما .. ولكن
وذلك أن كل شيء يسبقني
الإنسان وأنا ألتفت! فما أشبه
الدم في أعزق باله الذي تروى
به شعرة تجمها .. أن كل نظرة
من هذا العالم قد تحي فرما في
الشيء!

وقد تضرعت الموت أكثر
ومواهي مع الموت .. كوايد
المتفق مع الحيات .. كلما تكرر
القاء تكرر الهلاك .. والساعة التي
تعطي فيها لألادك كل مالك ..
أشبه بالساعة التي يعطي فيها



الغاية - زعلان في؟
فني العرب - عثمان ملاقات فاضل معاذ غر عشرة حنة ولانم فت. بصر.



اضحك مع آخر ساعة

اضحك مع العالم

[illegible]

قاموس .. أخرياعه ..

[illegible]

يوسف - أريد السجين موديسي تود
ال سجين لأنه ضبط مع عبد غرويه
من باب السجين ثلاث ملاحق من ملاحق
مصلحة السجون -

القول الصفح

استقبل رحمه الناس بسلامة
وفاء مكرنا من ملأه الف شطن من
أعيان حارة دواب الثاويل ووجهها

استقبل نفس التويلي عسل جميع
أضداد هذا الزود ووضعت إبرة
بكنسورة تقاطعها في الوصفه أريد
وقد أقرعت السباي من التين من
أضدادها كذا الثالث فلا يزال حروضا

المصطفى الوفاة

لما قضيتك
صحف العالم

من حيث سفرى التاريخ هو انه
تسرون اولادنا في اثناء حشدنا
نالم قبل ولادهم !
محنة كسمل الامريكة



البيت للقائمة: والبر ما ينحدر
أبداً إلى موحود في البيت
وأت لمع البلاء



الزوجة النفاقة - تصور المعتقة
من بيتا عاتق ابي احمد عشر



التي هي ملكة الإمبراطورة
التي هي ملكة الإمبراطورة
التي هي ملكة الإمبراطورة

[illegible]

الف

فَقُلْ لِلَّهِ الْمُلْكُ كُلُّهُ

القائه زوجها - خلعت عليك من السرور - فقلت له يدقي لك السرير



AKHER SAA No. 741 — 5 Jan. 1949



القائمة !
لشافيكرز

Amr Khan
Cairo